

Учебная дисциплина: Литература

Специальность: Преподавание в начальных классах

Тема: «Сон Обломова» - мир заспанной и поэтической души (по роману И.А Гончарова «Обломов»)

Цели и задачи по формированию компетенций:

Цель урока: проанализировать «Сон Обломова», выявив те аспекты жизни обломовцев, которые повлияли на формирование двойственной природы героя (с одной стороны, поэтическое сознание, с другой – бездеятельность, апатия, лень жизни).

Задачи:

- познакомить обучающихся с композиционной особенностью использования «Сна Обломова»; выявить положительные и отрицательные черты жизни обломовцев, которые повлияли на характер Ильи Ильича;

- способствовать развитию речевых и коммуникативных навыков;

- воспитывать чувство толерантности, внимательного отношения к человеку.

Тип учебного занятия: практическое

Технологии обучения: кейс-технология

Требования к знаниям и умениям ФГОС по специальности Преподавание в начальных классах по УД Литература:

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному

знать:

- - содержание изученных литературных произведений;
 - - основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX - XX вв.;
 - - основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- произведению;

Средства обучения: презентация, мультимедийный проектор

Структура и содержание учебного занятия:

Тема урока: «Сон Обломова» - мир заспанной и поэтической души
(по роману И.А Гончарова «Обломов»)

Эпиграф: «Все мы родом из детства»
Антуан де Сент-Экзюпери,
французский писатель

Цель урока: проанализировать «Сон Обломова», выявив те аспекты жизни обломовцев, которые повлияли на формирование двойственной природы героя (с одной стороны, поэтическое сознание, с другой – бездеятельность, апатия, лень жизни).

Задачи:

- познакомить обучающихся с композиционной особенностью использования «Сна Обломова»; выявить положительные и отрицательные черты жизни обломовцев, которые повлияли на характер Ильи Ильича;

- способствовать развитию речевых и коммуникативных навыков;

- воспитывать чувство толерантности, внимательного отношения к человеку.

Применяемая технология: описание конкретной ситуации (кейс-технология).

Контингент обучаемых: студенты 1 курса

Количество: 25 человек.

Время: 45 минут

Автор разработки: Норматова Е.В., преподаватель русского языка и литературы

Год разработки: 2018

1. Подготовительный этап

1.1. Определение места урока в системе предмета, обозначение темы, формулировка целей урока, определение проблемы, разработка задания для обучающихся и возможных вопросов для ведения дискуссии и презентации кейса.

1.2. Чтение обучающимися романа И.А. Гончарова «Обломов».

1.3. Просмотр кинофильма Никиты Михалкова «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» по мотивам романа И. А. Гончарова «Обломов» (1979 год).

2. Ознакомительный этап

2.1. Вступительное слово. Сегодня на уроке мы поговорим на тему, которая волнует не только писателей и поэтов, но и каждого из нас - о судьбе поколения, ищущего свое место в жизни.

Давайте вспомним произведения, в которых писатели и поэты поднимают проблему поиска смысла жизни.

(А. С. Грибоедов «Горе от ума», А.С. Пушкина «Евгений Онегин», М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени», И.С. Тургенев «Отцы и дети»).

Как и многие другие писатели, не обошел стороной эту тему и И.А. Гончаров. Он написал роман «Обломов», в котором впервые в русской литературе рассказал историю целой человеческой жизни – от колыбели до могилы. События в романе охватывают восемь лет, а вместе с экспозицией и эпилогом – 37 лет. Эта целая человеческая жизнь.

Какие события повлияли на формирование характера Ильи Ильича автор показывает в главе «Сон Обломова».

2.2. Введение в ситуацию.

Все действия разворачиваются вокруг главного героя - Ильи Ильича Обломова. Он объединяет вокруг себя всех действующих лиц. Действия в романе мало. Место действия в романе – Петербург. Только в IX главе действие переносится в Обломовку.

3. Основной (аналитический) этап

3.1. Раунды:

1) вступительное слово преподавателя; распределение обучающихся по группам (4-5 человек в каждой); организация работы групп: краткое изложение членами групп прочитанных материалов и их обсуждение; выявление проблемных моментов; определение докладчиков;

2) первый раунд дискуссии - обсуждение проблемных моментов в малых группах, поиск аргументов и решений;

3) второй раунд дискуссии - предоставление результатов анализа, общегрупповая дискуссия, подведение итогов дискуссии и найденных решений.

3.2. Указания по проведению анализа конкретной ситуации

После знакомства обучающихся с предоставленными фактами начинается их анализ в групповой работе. Этот процесс выработки решения, составляющий сущность метода, имеет временные рамки, которые определяет преподаватель.

Продуктивность групповой аналитической работы обеспечивается путем следования определенному алгоритму:

- анализ ситуации - целесообразно начинать с выявления и формулировки проблемы;
- выработка различных способов действия в данной ситуации — альтернатив;
- выбор лучшего решения (альтернативы) с опорой на анализ положительных и отрицательных последствий каждого, а также на анализ необходимых ресурсов для их осуществления;
- составление программы деятельности с ориентацией на первоначальные цели и реальности их реализации

4. Итоговый этап

4.1 Заключительная презентация результатов аналитической работы (обучающиеся могут узнать и сравнить несколько вариантов решений одной проблемы).

4.2. Обобщающее выступление преподавателя - анализ ситуации.

4.3. Оценивание преподавателем обучающихся.

5. Описание ситуации. Используется краткое содержание IX главы романа «Сон Обломова».

Вопросы для обсуждения.

1. Где происходит действие «Сна Обломова»? Опишите место действия.
2. Назовите главных героев главы «Сон Обломова» и охарактеризуйте их.
3. Как описания природы раскрывают состояние души обломовцев, их характеры, образ жизни?
4. Почему молодой, энергичный, деятельный Илья Ильич превратился в апатичного, безвольного, бездеятельного Обломова?
5. Прав ли критик Н.Добролюбов, утверждая, что «в каждом из нас сидит значительная часть Обломова»? Обоснуйте свой ответ.

ХОД УРОКА

1. ОРГМОМЕНТ.

Здравствуйте! Надеюсь у всех сегодня хорошее настроение и все настроены на работу.

2. ВСТУПИТЕЛЬНОЕ СЛОВО УЧИТЕЛЯ. Сегодня на уроке мы поговорим на тему, которая волнует не только писателей и поэтов, но и каждого из нас - о судьбе поколения, ищущего свое место в жизни.

Давайте вспомним произведения, в которых писатели и поэты поднимают проблему поиска смысла жизни.

(А. С. Грибоедов «Горе от ума», А.С. Пушкина «Евгений Онегин», М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени», И.С. Тургенев «Отцы и дети»).

Как и многие другие писатели, не обошел стороной эту тему и И.А. Гончаров. Он написал роман «Обломов», в котором впервые в русской литературе рассказал историю целой человеческой жизни – от колыбели до могилы. События в романе охватывают восемь лет, а вместе с экспозицией и эпилогом – 37 лет. Эта целая человеческая жизнь.

Какие события повлияли на формирование характера Ильи Ильича автор показывает в главе «Сон Обломова».

Тема нашего урока «Сон Обломова» - Сон Обломова» и его роль в романе И.А.Гончарова (*запись темы в тетрадь*).

- Как вы думаете, какова цель нашего урока? (ответы студентов)

Цель урока: проанализировать «Сон Обломова», выявив те аспекты жизни обломовцев, которые повлияли на формирование двойственной натуры героя (с одной стороны, поэтическое сознание, с другой – бездеятельность, апатия, лень жизни).

Для эпиграфа я взяла три высказывания:

«Все мы родом из детства». Французский писатель XIX века Антуан де Сент-Экзюпери.

«Погиб, пропал ни за что... А ведь был не глупее других, душа чиста и ясна, как стекло, благороден, нежен и – пропал!». И.А. Гончаров «Обломов».

«Кто-то как будто украл и закопал в собственной его душе принесённые ему в дар миром и жизнью сокровища». И.А. Гончаров «Обломов».

- Как вы думаете, какое из этих высказываний подходит к теме нашего урока?

Обоснуйте свой ответ.

3. УКАЗАНИЯ ПО ПРОВЕДЕНИЮ АНАЛИЗА КОНКРЕТНОЙ СИТУАЦИИ.

Мы с вами прочитали роман И. Гончарова «Обломов», посмотрели кинофильм Никиты Михалкова «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» по мотивам романа И.А. Гончарова «Обломов».

Сегодня нам предстоит проанализировать очень значимую в контексте романа главу, которая носит название «Сон Обломова». Кроме того, мы выясним композиционную особенность его использования, выявим черты жизни обломовцев, которые повлияли на формирование характера главного героя.

- Как вы думаете, для чего Гончаров ввел в роман главу «Сон Обломова»?

Для того чтобы ответить на этот вопрос, давайте вспомним, в каких прочитанных вами ранее произведениях присутствовал сон?

А.С. Пушкин «Евгений Онегин» - сон Татьяны; у: А.С.Пушкин «Капитанская дочка» - сон Петруши Гринева; у А.Н.Островского «Гроза»

- А в чем, по-вашему, функция сна в этих произведениях, зачем их используют авторы?

1. Сон - как выявление духовного состояния героя, средство психологического анализа.
2. Сон - как предвидение будущего

А.С.Пушкин «Евгений Онегин» (сон Татьяны играет в романе большую роль. Он не только показывает глубокую народность главной героини, но и подсказывает читателю дальнейшие события произведения)

А.Н.Островский «Гроза» (Сны Катерины раскрывают внутренний мир героини, мечтательность, поэтичность натуры. Сны неопределённые, смутные, волнующие)

А.С.Пушкин «Капитанская дочка» (Пророческий сон Гринёва навеян метелью («...я задремал, убаюканный пением бури и качкой тихой езды...»), он как бы продолжает описание бури. Сон предвосхищает дальнейшие события. Пушкин использует яркую символику сна. Например, «топор», которым размахивает «мужик», «мёртвые тела», кровавые лужи» - это не только образы сна, это страшные картины, увиденные Гринёвым после взятия Белогорской крепости).

- Какие функции из перечисленных выполняет сон в произведении И.А. Гончарова?

1. Сон - выявление духовного состояния героя, при этом он приобретает особое символическое значение: сон - символ всей жизненной позиции героя, его духовного сна.

2. Сон - показывает мечту героя, но её парадоксальность в том, что она устремлена не в будущее, а в прошлое. Герой мечтает об Обломовке, в его сне создаётся её подчеркнутый идиллический образ.

Проблемный вопрос: Что такое Обломовка: «всеми забытый, чудом уцелевший блаженный уголок – обломок Эдема», сказочный быт которого «словно нашёптан няней», или это точка отсчёта нравственного падения героя, начало его гибели.

- Какова композиция этой главы?

- Из скольких частей она состоит (условно)? Как вы это определили?

(«Сон Обломова» состоит из 4-х частей:

1. «Благословенный уголок земли» (экспозиция).
2. Семилетний Обломов в родительском доме. Распорядок дня. Воспитание мальчика. Восприятие окружающего мира.
3. Чудесная страна. Сказки няни.
4. Обломову 13-14 лет. Образование Обломова. Взгляды обломовцев на жизнь).

- Как такое расположение частей главы романа помогает понять характер героя?

(Каждая часть – ряд ярких эпизодов из детства Обломова, совершенно разных по тематике, но связанных общей идеей, задачей писателя: показать истоки характера героя; как природа, уклад жизни семьи, взгляды на жизнь и образование повлияли на формирование характера главного героя.)

Сон представляет собой детство Обломова, но Гончаров не начинает роман с описания детства, а переносит его в 9 главу. Таким образом, нам сначала представляется герой, а потом лишь раскрывается его личность.

- Каким предстает перед нами Илья Ильич Обломов?

Ответы студентов.

Как говорит автор, «лежание ...было его нормальным состоянием».

В VIII главе романа Обломов произносит «тайную исповедь перед самим собой», в которой задаёт вопрос: «Отчего я такой?».

Отрывок из VIII главы романа (на слайде):

- Однако... любопытно бы знать... отчего я... такой?... — сказал он опять шепотом. Веки у него закрылись совсем. — Да, отчего?.. Должно быть... это... оттого... — силился выговорить он и не выговорил.

Так он и не додумался до причины; язык и губы мгновенно замерли на полуслове и остались, как были, полуоткрыты. Вместо слова послышался еще вздох, и вслед за тем начало раздаваться ровное храпенье безмятежно спящего человека.

Сон остановил медленный и ленивый поток его мыслей и мгновенно перенес его в другую эпоху, к другим людям, в другое место...

- И ему снится сон, который и объясняет, почему хорошие, светлые начала его души всё-таки так и остались нереализованными, почему пропал, погиб человек с чистой и ясной душой, добрый, умный, нежный, благородный.

IV. РАБОТА В ГРУППАХ.

На эти и другие вопросы мы попытаемся ответить, работая в группах.

На партах лежит раздаточный материал, который содержит: отрывки из «Сна Обломова» и вопросы. Вам нужно ответить на следующие вопросы:

1. Где происходит действие «Сна Обломова»? Опишите место действия. («Сон Обломова» - это особая глава романа. «Сон Обломова» повествует о детстве Ильи Ильича, о его влиянии на характер Обломова. Во «Сне Обломова» показана его родная деревня Обломовка, его семья, уклад по которому жили в обломовском имении. Обломовка – это название двух деревень, которыми владеют Обломовы. Люди в этих деревнях жили так же, как жили их прадеды. Они старались жить замкнуто, изолировать себя от всего мира, боялись людей из других деревень. Люди Обломовки верили в сказки, предания и приметы. В Обломовке не было воров, не было разрушений и бурь все было сонно и тихо. Вся жизнь этих людей была однообразна. Обломовцы считали, что иначе жить грех. Так же жили и помещики Обломовы.)

2. Назовите главных героев главы «Сон Обломова» и охарактеризуйте их. (**Отец Обломова** был ленив и апатичен, он весь день сидел у окна или прогуливался по дому. **Мать Обломова** была деятельнее мужа, она наблюдала за слугами, гуляла по саду со своей свитой, задавала разные работы дворне. Все это отразилось в характере Ильи Ильича. С самого детства его растили, как экзотический цветок, поэтому он рос медленно и привыкал

ленился. Его попытки что-то делать самому постоянно пресекались. Единственное время, когда Обломов был свободен и мог делать, что ему было угодно, было время всеобщего сна. В это время Обломов бегал по двору, лазил на голубятню и галерею, наблюдал за разными явлениями и изучал их, исследовал окружающий мир. Если бы эта начальная деятельность стала развиваться, то, может быть, Обломов стал бы деятельным человеком. Но запреты родителей что-либо делать самому привели к тому, что позже обломов стал ленивым и апатичным, он не мог съездить в Обломовку, сменить квартиру, жил в запыленной, не мытой комнате и полностью зависел от слуги Захара.

В Обломовке няня рассказывала Илье Ильичу сказки, в которые он верил на протяжении всей жизни. Сказки сформировали поэтический характер русского человека. Этот характер проявился во взаимоотношениях с Ольгой. Он на некоторое время смог заглушить обломовскую лень и апатию, вернуть Обломова к деятельной жизни. Но через некоторое время из-за житейских мелочей поэтический дух снова стал ослабевать и уступил место обломовской лени.

Обломовы не любили книг и считали, что чтение это не необходимость, а роскошь и развлечение. Учение Обломовы тоже не любили. И поэтому Илья Ильич посещал школу кое-как. Обломовы находили всякие отговорки, чтобы не водить Илью Ильича в школу и из-за этого ругались с учителем Штольцем. Его сын Андрей Штольц подружился с Обломовым, ставшим его другом на всю жизнь. В школе Андрей помогал Обломову делать уроки, но этим развивал в Обломове лень. Впоследствии с этой ленью Штольц боролся долго и упорно, но безуспешно.

3. Как описания природы раскрывают состояние души обломовцев, их характеры, образ жизни?

«Солнце там ярко и жарко светит около полугода. Горы как будто модели страшных гор. Река бежит весело, шая и играя. Песчаные и отлогие берега светлой речки, искривлённый овраг и берёзовая роца – всё прибрано». Пейзаж привлекательный. **Эпитет** «светлая» подчёркивает светлую душу главного героя. Илюше семь лет. Вот каким ему видится утро. «Утро великолепное; в воздухе прохладно; солнце ещё не высоко. От дома, от деревьев и от голубятни – от всего побежали длинные тени. В саду и на дворе образовались прохладные уголки, манящие к задумчивости и сну. За горизонтом светло».

Модель жизни наглядно и развёрнуто представлена в мире мечты Ильи Ильича. В этом райском уголке, как называет его Илья Ильич, царят покой и вечное лето: «Погода стояла прекрасная, небо – синее-пресинее, ни одного облачка...жара». Здесь все чувства находятся постоянно на высшей точке их накала, в состоянии чрезмерной полноты их переживания, а человек – в момент апофеоза этого счастья. Он счастлив одной мыслью о будущем блаженстве. Такое состояние достигается благодаря **эпитетам**. Основные составляющие мечты Обломова – «вечное лето, вечное веселье, сладкая еда да сладкая лень».

«В полдень ни дерево, ни вода не шелохнутся. Над деревней лежит невозмутимая тишина – всё как будто вымерло, и в доме воцарилась мёртвая тишина. Всё мертво, только несётся разнообразное хrapенье»

Вечером «потух последний луч», пение птиц ослабело. Река стала неподвижна. Настали минуты торжественной тишины».

Гончаров использует **лексический повтор**, но на этот раз для того, чтобы подчеркнуть мертвенность жизни обломовцев, жизни без движения, ему важно передать её статичность.

4. Почему молодой, энергичный, деятельный Илья Ильич превращается в апатичного, безвольного, бездеятельного Обломова? Маленький Илюша с детства был окружён и взлелеян безграничной любовью и лаской: «Мать осыпала его страстными поцелуями» (постоянные запреты, опеки нянек, родителей).

Старшие стремились оградить Илюшу от трудностей, стремились оградить любознательность мальчика (на голубятню не лезь, в овраг не ходи, в снежки не играй). Все

его прихоти, желания исполняли другие. Илюша рад был сделать что-то сам, но ему говорили, что есть люди, которые всё сделают за него.

Постепенно ребёнок привык к этому ничего не деланию и не мыслит себе другого существования: «Я ни разу не натянул себе чулок на ноги, как живу, слава богу! Стану ли я беспокоиться? Из чего мне? Я воспитан нежно, я ни холода, ни голода никогда не терпел, нужды не знал, хлеба себе не зарабатывал и вообще чёрным делом не занимался.»

«Ты своё умение затерял в Обломовке в детстве.

Началось с неумения надевать чулки и кончилось не умением жить.»

Снится Обломову, как в бесконечный зимний вечер робко жмётся он к няне, а она нашёптывает ему о какой-то неведомой стране, где нет ночей, холода, где всё совершаются чудеса, где никто ничего круглый год не делают, а день – деньской только и знают, что гулять.

«Сказка у него смешалась с жизнью, и он бессознательно грустит, зачем сказка не жизнь. А жизнь не сказка.» Обломов не знает реальную жизнь. Боится её, пасует перед трудностями.

Необязательность, недисциплинированность: «Сегодня не поедешь; в четверг большой праздник; стоит ли ездить взад и вперед на 3 дня?» «что – то у тебя глазки несвежие сегодня. Здоров ли ты? Посиди – ка эту недельку дома...»

Илюша с детских лет впитал в себя образ жизни Обломовцев: «Деревня, покой, прогулки по аллеям парка, приготовление к обеду, отдых с женой.»

Бездействие, неумение и нежелание трудиться, апатия, безволие, нет упорства, нерешительность, страх перед жизнью, надежда на «авось», «лень жить», мечтательность; мягкость, естественность, доброта, откровенность, беззлобность, добродушие, доверчивость. («Хрустальная прозрачная душа, таких людей мало»).

Таким его сделало барское воспитание, крепостное общество.

5. Прав ли критик Н. Добролюбов, утверждая, что «в каждом из нас сидит значительная часть Обломова»? Обоснуйте свой ответ.

(Добролюбов был прав, говоря, что в каждом из нас сидит значительная часть Обломова, особенно в современном человеке. Лень поглощает нас, мы придумываем всё больше приспособлений, чтобы избежать лишней работы. Мы привыкли думать, что как бы хорошо было сделать вот то и вот это, но только в мыслях остаётся вся идейность. Нам проще лежать и размышлять, чем в движении осуществлять задуманное, как Штольц. Нам легче перевалить со своих плеч работу на другие и отрекаться от труда.

Основная причина поражения героя «Обломова», по мнению Добролюбова, заключалась не в нем самом и не в трагических закономерностях любви, но в «обломовщине» как нравственно-психологическом следствии крепостного права, обрекающего дворянского героя на дряблость и отступничество при попытке воплотить свои идеалы в жизнь. Вместе с опубликованной годом ранее статьей Н. Г. Чернышевского «Русский человек на rendez-vous» (1858) выступление Добролюбова было призвано вскрыть несостоятельность дворянского либерализма перед задачей решительного, революционного преобразования русского общества. «Нет, Обломовка есть наша прямая родина, ее владельцы - наши воспитатели, ее триста Захаров всегда готовы к нашим услугам,- заключает Добролюбов.- В каждом из нас сидит значительная часть Обломова, и еще рано писать нам надгробное слово... Если я вижу теперь помещика, толкующего о правах человечества и о необходимости развития личности, - я уже с первых слов его знаю, что это Обломов. Если встречаю чиновника, жалующегося на запутанность и обременительность делопроизводства, он - Обломов... Если слышу от офицера жалобы на утомительность парадов и смелые рассуждения о бесполезности тихого шага и т. п., я не сомневаюсь, что он – Обломов... Когда я читаю в журналах либеральные выходы против злоупотреблений и радость о том, что наконец сделано то, чего мы давно

надеялись и желали,- я думаю, что это все пишут из Обломовки... Когда я нахожусь в кружке образованных людей, горячо сочувствующих нуждам человечества и в течение многих лет с неумняющимся жаром рассказывающих все те же самые (а иногда и новые) анекдоты о взяточниках, о притеснениях, о беззакониях всякого рода,- я невольно чувствую, что я перенесен в старую Обломовку», - пишет Добролюбов.

Сегодня неправильных ответов не может быть, каждый высказывает свою точку зрения.

4. РАБОТА В ГРУППАХ – 10 МИН. (Звучит тихая музыка)

5. ПРЕЗЕНТАЦИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ АНАЛИТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ – по 5 мин. каждой группе.

6. ОБОБЩАЮЩЕЕ ВЫСТУПЛЕНИЕ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ.

Вы ответили на все вопросы, высказали свое мнение.

Не случайно мы обратились сегодня к IX главе романа, которая носит название «Сон Обломова». Сон позволяет зримо представить среду, взрастившую Илью Ильича, социальные и нравственные истоки его личности, причины его трагедии. Ведь именно воспитание и беззаботная жизнь в Обломовке сформировали из него слабого и безвольного человека, который ничего не делал в своей жизни собственными руками. Все делали за него другие.

Основная часть жизни Обломова прошла на диване, в халате, в бездействии. Корни обломовщины, несомненно, идут из детства. Илья Ильич затушил огонь деятельности в своей душе с малолетства, что послужило рождению той самой обломовщины.

7. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГА УРОКА.

- Вернемся к эпиграфу урока: «Все мы родом из детства». Как вы понимаете эти слова? Почему именно их мы выбрали эпиграфом к нашему уроку?

Ответы студентов.

Воспитание Обломова - пример того, как не надо воспитывать. Как говорил герой бессмертного произведения А. Грибоедова «Горе от ума» Фамусов: «Не надобно другого образца, когда в глазах пример отца!». Ведь «все мы родом из детства».

2. Выставление оценок в группах.

8. ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ.

Составить синквейн на тему «Обломов».

Вопросы для обсуждения.

1. Где происходит действие «Сна Обломова»? Опишите место действия.
2. Назовите главных героев главы «Сон Обломова» и охарактеризуйте их.
3. Как описания природы раскрывают состояние души обломовцев, их характеры, образ жизни?
4. Почему молодой, энергичный, деятельный Илья Ильич превратился в апатичного, безвольного, бездеятельного Обломова?
5. Прав ли критик Н. Добролюбов, утверждая, что «в каждом из нас сидит значительная часть Обломова»? Обоснуйте свой ответ.

Вопросы для обсуждения.

1. Где происходит действие «Сна Обломова»? Опишите место действия.
2. Назовите главных героев главы «Сон Обломова» и охарактеризуйте их.
3. Как описания природы раскрывают состояние души обломовцев, их характеры, образ жизни?
4. Почему молодой, энергичный, деятельный Илья Ильич превратился в апатичного, безвольного, бездеятельного Обломова?
5. Прав ли критик Н. Добролюбов, утверждая, что «в каждом из нас сидит значительная часть Обломова»? Обоснуйте свой ответ.